

FONAÇÃO - ASSESSORIA E CONSULTORIA EM PROJETOS  
FONOAUDIOLÓGICOS

# ANATOMIA

CABEÇA E PESCOÇO



**Fonação**

ASSESSORIA E CONSULTORIA  
EM PROJETOS FONOAUDIOLÓGICOS

# SUMÁRIO



Fonacão

ASSESSORIA E CONSULTORIA  
EM PROJETOS FONOAUDIOLÓGICOS

## O1 INTRODUÇÃO

O que é anatomia.....	06
Posição anatômica.....	07
Planos e cortes.....	08
Planos de delimitação.....	08
Planos de secção.....	08
Eixos.....	09
Sistemas abordados.....	10
Referências.....	11
Referências imagens.....	12

## O2 SISTEMA ESQUELÉTICO

Introdução.....	14
Tipos de ossos.....	16
Crânio.....	22
Face.....	36
Crescimento ósseo.....	48
Remodelação óssea.....	49
Fatores que afetam.....	50
Crânio do bebê.....	51
Envelhecimento e tecido ósseo.....	52
Referências.....	54
Referências imagens.....	55

## **O3 SISTEMA MUSCULAR**

Os músculos.....	57
Músculos da mímica facial.....	58
Músculos da mastigação.....	61
Músculos Supra-hióideos.....	62
Músculos Infra-hióideos.....	63
Referências.....	64
Referências imagens.....	65

## **O4 ANATOMIA DA CABEÇA E PESCOÇO**

Nariz externo e cavidade nasal.....	67
Seios paranasais.....	69
Inervação da cavidade nasal.....	72
Irrigação da cavidade nasal.....	74
Cavidade oral.....	75
Limitações.....	76
Língua.....	79
Dentes.....	82
Faringe.....	83
Divisão da faringe.....	83
Inserções musculares.....	85
Laringe.....	87
Morfologia.....	93
Músculos extrínsecos.....	94
Músculos Intrínsecos.....	95
Referências.....	97
Referências imagens.....	98

## **O5** DEGLUTIÇÃO

Deglutição e sua importância.....	100
Fisiologia da deglutição.....	101
Fase antecipatória.....	101
Fase preparatória.....	102
Fase oral.....	103
Fisiologia da deglutição.....	106
Fase faríngea.....	106
Fase esofágica.....	107
Referências.....	108

## **O6** SISTEMA RESPIRATÓRIO

Introdução.....	100
Traqueia.....	103
Árvore brônquica.....	105
Pulmões.....	106
Referências.....	108
Referências imagens.....	108

## **O7** SISTEMA FONATÓRIO

Introdução.....	110
Osso hióide.....	112
Laringe.....	114
Fonação.....	114
Ressonância.....	114
Voz.....	115
Referências.....	116
Referências imagens.....	117

## **O8** CURIOSIDADES

Hábitos deletérios.....	119
Chupeta.....	120
Mamadeira.....	122
Sucção digital.....	124
Referências.....	127

01

# INTRODUÇÃO

---



Fundação

ASSESSORIA E CONSULTORIA  
EM PROJETOS FONOAUDIOLÓGICOS

# O QUE É ANATOMIA?



É a ciência que se debruça sobre os estudos da **constituição e do desenvolvimento dos seres vivos**, tanto na esfera macro quanto na esfera microscópica.

Os seres humanos são organizados em **células**, que, agrupadas, constituem os **tecidos**. O conjunto destes, por sua vez, constituem os **órgãos**. O agrupamento de órgãos constitui os **sistemas**. À medida que “subimos” na organização, tem-se um aumento na complexidade das estruturas.

Ser Humano



Células → Tecidos → Órgãos → Sistemas

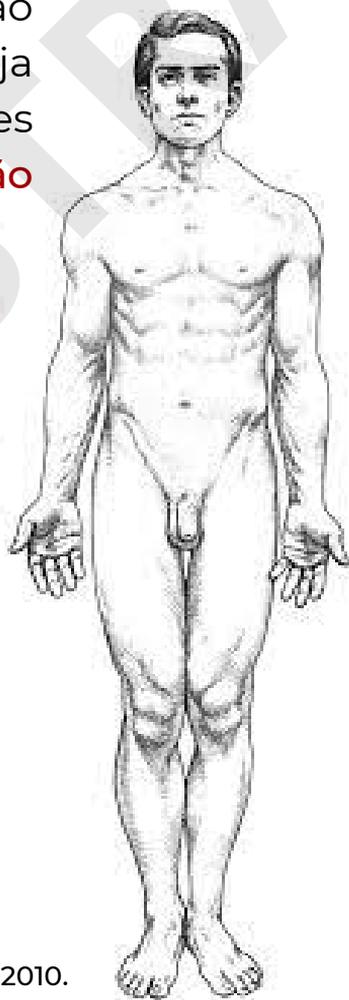
# POSIÇÃO ANATÔMICA

---

Existe uma posição para auxiliar os estudos anatômicos? **SIM!**

É uma posição padrão utilizada para que não haja o uso de termos diferentes durante uma **descrição anatômica**.

Consiste em um **indivíduo ereto**, com os **braços esticados** e com as **palmas das mãos voltadas para frente**, também apresenta as **pernas juntas** com os **pés para frente**.



Fonte: HANSEN; HANSEN, 2010.

# PLANOS E CORTES

## PLANOS DE DELIMITAÇÃO

Fazem delimitações tangentes à superfície da posição anatómica

FRONTAIS	VERTICAIS	HORIZONTAIS
São paralelos à parte da frente da posição anatómica  Plano anterior/ ventral Plano posterior/ dorsal	Tangem às laterais do corpo  Plano lateral esquerdo Plano lateral direito	Plano cranial/ superior (tangente à cabeça) Plano podálico/ inferior (tangente à planta dos pés) Plano caudal (tangente ao cóccix)

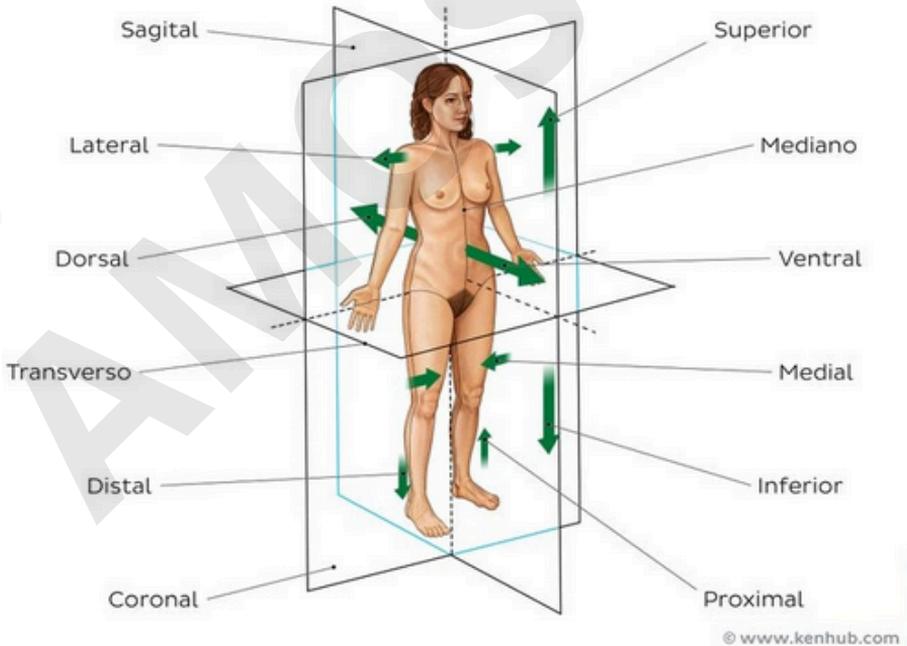
## PLANOS DE SECÇÃO

Fazem a divisão das estruturas internas em diferentes secções.

MEDIANO	FRONTAL	TRANSVERSAL
Divide o corpo na metade – direita e esquerda  As secções feitas pelos planos que são paralelos ao plano mediano serão secções sagitais (corte sagital)	Divide o corpo na metade - “frente e trás”  As secções feitas pelos planos que são paralelos aos planos frontais serão também secções frontais (corte frontal)	Divide o corpo na metade - “parte de baixo e parte de cima”  As secções feitas por planos que são paralelos aos planos horizontais serão secções transversais (corte transversal)

# EIXOS

- 1. Eixo sagital:** une o centro do plano anterior ao centro do plano posterior;
- 2. Eixo longitudinal:** une o centro do plano superior ao centro do plano inferior;
- 3. Eixo transversal:** une o centro do plano lateral esquerdo ao centro do plano lateral esquerdo.



Fonte: LINHARES, 2022.

# SISTEMAS ABORDADOS

## → Sistema Esquelético

- É formado por **ossos e cartilagens**;
- Funções: **proteção, sustentação, fonte de íons e minerais**;
- É dividido em **esqueleto axial** (cabeça, pescoço e tronco) e **esqueleto apendicular** (membros), estes são unidos pelos **cíngulo do membro superior** (escápula e clavícula) e **cíngulo do membro inferior** (osso do sacro e osso do quadril).

## → Sistema Muscular

- As células musculares (fibras) têm como função a **contração e o relaxamento**, além de terem propriedades como **irritabilidade, condutividade, extensibilidade e elasticidade**;
- Os músculos são a **parte ativa** do movimento do aparelho locomotor;
- Existem 3 tipos de músculos: **esqueléticos, lisos e cardíaco**.

## → Sistema Respiratório

- É dividido em porção de condução (fossas nasais, faringe, laringe, epiglote, traqueia, brônquios, bronquíolos, bronquíolos terminais) e porção de respiração (ductos alveolares, sacos alveolares, bronquíolos respiratórios e alvéolos);
- Tem como função possibilitar a **troca entre o ar e o sangue**, para que o corpo receba O<sub>2</sub> e libere CO<sub>2</sub>.

## → Sistema Fonatório

- Compreende **osso hióide e laringe**, além das membranas que os conectam;
- A **laringe é responsável pela fonação** (produção vocal pelas pregas vocais).



## REFERÊNCIAS

BEHLAU, M.; AZEVEDO, R.; MADAZIO, G. Anatomia da Laringe e Fisiologia da Produção Vocal. In: BEHLAU, M. (Org.). Voz: O livro do especialista – Volume 1. Rio de Janeiro: Revinter, p.1–51.

DANGELO, J. G.; FATTINI, C. C. Introdução ao estudo da anatomia. In: \_\_\_\_\_. Anatomia humana sistêmica e segmentar. 3.ed. São Paulo: Editora Atheneu, 2007. p.1–16.

DANGELO, J. G.; FATTINI, C. C. Sistema esquelético. In: \_\_\_\_\_. Anatomia humana sistêmica e segmentar. 3.ed. São Paulo: Editora Atheneu, 2007. p.17–32.

DANGELO, J. G.; FATTINI, C. C. Sistema muscular. In: \_\_\_\_\_. Anatomia humana sistêmica e segmentar. 3.ed. São Paulo: Editora Atheneu, 2007. p.45–54.

DANGELO, J. G.; FATTINI, C. C. Sistema nervoso. In: \_\_\_\_\_. Anatomia humana sistêmica e segmentar. 3.ed. São Paulo: Editora Atheneu, 2007. p.55–108.

DANGELO, J. G.; FATTINI, C. C. Sistema respiratório. In: \_\_\_\_\_. Anatomia humana sistêmica e segmentar. 3.ed. São Paulo: Editora Atheneu, 2007. p.145–155.

FULLER, D. R.; PIMENTEL, J. T.; PEREGOY, B. M. Anatomia e fisiologia do sistema fonatório. In: \_\_\_\_\_. Anatomia e fisiologia aplicadas à fonoaudiologia. Barueri: Manole, 2014. p.163–197.

## REFERÊNCIAS - IMAGENS

HANSEN, J.; HANSEN, M. Orientação e introdução. CAPÍTULO In: \_\_\_\_\_. Netter anatomia para colorir. Rio de Janeiro: Elsevier Editora, 2010. p.PÁGINAS

LINHARES, R. Terminologia anatômica. 2022. Disponível em: <<https://www.kenhub.com/pt/library/anatomia/terminologia-anatomica-pt>>. Acesso em: 24 jan. 2022.



**Fonação**

ASSESSORIA E CONSULTORIA  
EM PROJETOS FONOAUDIOLÓGICOS

02

# SISTEMA ESQUELÉTICO

---



Fonação

ASSESSORIA E CONSULTORIA  
EM PROJETOS FONOAUDIOLÓGICOS

# INTRODUÇÃO

↳ Sendo responsável por várias funções, o conjunto de ossos e cartilagens que formam o arcabouço do corpo humano é o que chamamos de **esqueleto**.

Dentre suas funções, temos:

- Proteção;

**CURTIU A LEITURA ATÉ AQUI?**

**PARA CONTINUAR**

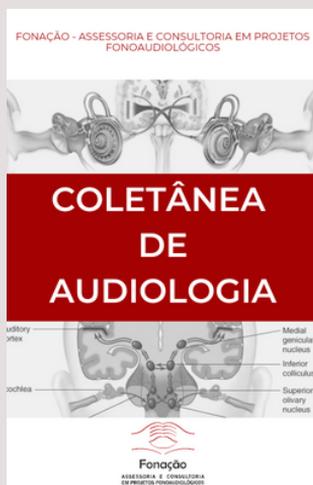
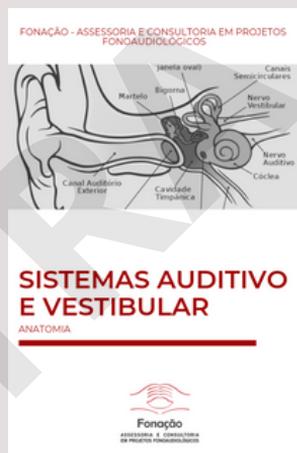
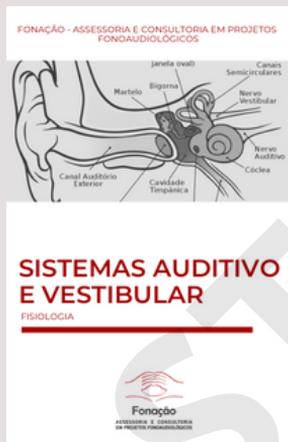
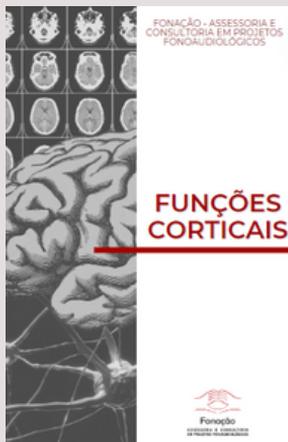
**APRENDENDO ADQUIRA**

**AGORA A VERSÃO COMPLETA**

**DESTA EBOOK!**

**POR APENAS R\$13,90**

# CONHEÇA NOSSOS OUTROS EBOOKS:



Aquele que adquire este ebook, de acordo com a Lei 9.610/1998 deve estar ciente de alguns pontos principais para seu uso:

**Art. 28.** Cabe ao autor o direito exclusivo de utilizar, fruir e dispor da obra literária, artística ou científica.

[...]

**Art. 37.** A aquisição do original de uma obra, ou de exemplar, não confere ao adquirente qualquer dos direitos patrimoniais do autor, salvo convenção em contrário entre as partes e os casos previstos nesta Lei

[...]

**Art. 46.** Não constitui ofensa aos direitos autorais:

III - a citação em livros, jornais, revistas ou qualquer outro meio de comunicação, de passagens de qualquer obra, para fins de estudo, crítica ou polêmica, na medida justificada para o fim a atingir, indicando-se o nome do autor e a origem da obra;

E ainda, caso queira realizar algum tipo de réplica fraudulenta, revenda ou reprodução integral, deve compreender também que:

[...]

**Art. 102.** O titular cuja obra seja fraudulentamente reproduzida, divulgada ou de qualquer forma utilizada, poderá requerer a apreensão dos exemplares reproduzidos ou a suspensão da divulgação, sem prejuízo da indenização cabível.

**Art. 103.** Quem editar obra literária, artística ou científica, sem autorização do titular, perderá para este os exemplares que se apreenderem e pagar-lhe-á o preço dos que tiver vendido.

**Parágrafo único.** Não se conhecendo o número de exemplares que constituem a edição fraudulenta, pagará o transgressor o valor de três mil exemplares, além dos apreendidos.

